



Théâtre de l'Entr'Acte



Spectacles
pour les établissements scolaires

www.entractenantes.fr



Sommaire

- p.4... Comme un roman
- p.5... Éclats de femmes
- p.6... Migrantes, un jour, toujours ?
- p.7... Le Livre imaginaire
- p.8... Augustin sans Nom
- p.9... Mon coloc' s'appelle Marivaux
- p.10... Diderot en prison
- p.11... Tiberio Foscani ou le mausolée de Dom Juan
- p.12... Un auteur, un compositeur
- p.13... Double Je (lecture)

Nous vous proposons de jouer nos spectacles dans votre établissement, dans une salle municipale, dans le théâtre de votre commune... Le type de salle nécessaire est indiqué pour chaque spectacle.

Nos tarifs sont adaptés à un public scolaire. Une jauge minimum d'élèves est fixée selon les spectacles.

Comme un roman

Théâtre musical



Les années 50 s'invitent chez vous ! Le temps du rock'n'roll, de la 4CV, du frigidaire, des yaourts, du Spoutnik et des capsules Coca-Cola...

Le temps surtout de femmes qui veulent penser le monde autrement. Portraits, chansons, radio crochet et autres surprises pour (re)découvrir les « Fifties » !

Une adaptation de romans des années 1950 :
Rose à crédit d'Elsa Triolet,
325000 francs de Roger Vailland.

Durée : 1h
Public : à partir de la 4^{ème}
Type de salle : tout type

Distribution :
Ecriture / Mise en scène : Henri Mariel
Création univers sonore : Alexis Reymond et Jérôme Bossard
Costumes : Béatrice Templé
Avec : Béatrice Templé
Crédit photo : Anne Groisard

+ d'infos
sur notre site



Un représentant de la Samaritaine présente la nouvelle invention Khillips : « Une Tsf, au son radiophonique si parfait que son écoute provoquera inmanquablement, dans votre esprit, un foisonnement d'images ». Prouesse technique qui doit concurrencer « cette télévision qui s'invite chez vous, madame, sans prendre les patins ».

Éclats de femmes, c'est donc prendre le temps d'une promenade dans les années 1950 à « l'écoute visuelle » d'histoires de femmes. *Éclats de femmes*, c'est se laisser porter par l'ambiance d'une époque, en musique et en chansons, en rires et en révoltes...

Éclats de femmes, c'est revenir à la source d'un monde plein d'espérance, par l'émotion de témoignages, sincères, poignants, drôles, de femmes qui ont conduit au changement du monde.



Une adaptation de romans des années 1950 :
Bonjour tristesse de Françoise Sagan,
Rose à crédit d'Elsa Triolet,
L'astragale d'Albertine Sarrazin,
325000 francs de Roger Vailland.

Durée : 1h15
Public : à partir de la 4^{ème}
Type de salle : auditorium, salle de spectacle, chapiteau

Distribution :
Ecriture / Adaptation / Mise en scène : Henri Mariel
Création univers sonore : Alexis Reymond et Jérôme Bossard
Lumière : Bertrand Pineau
Création roman photos : Alexis Reymond
Avec : Béatrice Templé/Céline Bellilas, Bertrand Pineau et Saloméa Durst
Musiciens : Sven Michel, Nicolas Martin et Philippe Martin
Crédit photo : Anne Groisard

+ d'infos
sur notre site



Éclats de femmes

Théâtre musical



Le Livre imaginaire

Performance littéraire collective

Le Livre imaginaire est une vraie-fausse rencontre littéraire sur un vrai-faux livre écrit par un vrai-faux auteur.

Cette « performance collective » ludique prend la forme d'une discussion littéraire publique. L'auteur et les lecteurs se retrouvent, en présence de modérateurs, pour parler d'un livre comme s'il venait d'être publié. Ils le créent ensemble, les uns en inventant de possibles questions, les autres en imaginant des réponses cohérentes entre elles. Le Livre imaginaire crée les conditions de l'élaboration en temps réel d'une fiction ouverte à tous.

A la fin, les spectateurs sont invités à écrire la quatrième de ce livre devenu presque réel...



Une façon amusante de détourner le concept de salon littéraire avec la complicité du public.

Durée : 1h30

Public : à partir de la 3^{ème}

Type de salle : tout type



Migrantes, un jour, toujours ?

Lecture à plusieurs voix

Derrière les mots "migration", "exil", "expatriation", "réfugié"..., se cachent des histoires de vie, toutes plus diverses les unes que les autres.

Anne Groisard donne la parole à des femmes des quatre coins du monde qui racontent leur migration...

Ce spectacle est une invitation à parler des migrations mondiales.

Propositions complémentaires sur le thème : atelier d'écriture et exposition

Distribution :

Écriture : Anne Groisard

Montage sonore : Anne Groisard

Avec : Anne Groisard

Crédit photo : Anne Groisard

Durée : 30 min + 30 min. d'échanges

Public : à partir de la 6^{ème}

Type de salle : tout type

+ d'infos
sur notre site



Distribution :

Animateur/médiateur : Joël Kerouanton et Henri Mariel

Faux auteur : renouvelé pour chaque Livre imaginaire

Sur une idée originale de Joël Kerouanton.

+ d'infos
sur notre site



Augustin sans Nom

Stand-up moliéresque



« Augustin, je ferai de toi le personnage principal de l'une de mes pièces ». Promesse non tenue par Molière... Alors, depuis la mort de l'illustre auteur, Augustin sans Nom erre de pièce en pièce à la découverte des gens de sa famille. Ses déambulations nous conduisent au cœur de l'œuvre de Molière. Peut-être que dans le temps présent il rencontrera l'auteur qui enfin lui donnera une existence littéraire.

Ce spectacle est une inventive introduction à l'œuvre de Molière.

Durée : 1h

Public : à partir de la 6^{ème}

Type de salle : tout type

Distribution :

Ecriture / Mise en scène : Henri Mariel

Création univers sonore : Alexis Reymond

Scénographie : Patrick Grey

Avec : Raphaël Magnin

Crédit photo : Anne Groisard

+ d'infos
sur notre site



Mon coloc' s'appelle Marivaux

Comédie

Comment la découverte des pièces de Marivaux peut élargir le champ des possibles amoureux ?

C'est ce que découvre Florine, elle, dont la vie affective jusqu'ici confinait au désespoir. Son monde s'élargit d'intrigues, de stratégies, de sentiments et de tournures amoureuses. « Le sel de ma vie », proclame-t-elle aujourd'hui.

Ce spectacle confronte deux façons de parler d'amour aujourd'hui et hier.

Durée : 1h15

Public : à partir de la 4^{ème}

Type de salle : tout type

Distribution :

Ecriture : Henri Mariel

Mise en scène : Henri Mariel

Avec : Praline Michel

Crédit photo : Anne Groisard

+ d'infos
sur notre site



Diderot en prison

Création originale
à partir de l'oeuvre de Diderot



au Château de Vincennes

Accusé d'avoir écrit des ouvrages « contre les mœurs et son Roi », Denis Diderot est emprisonné à Paris, au donjon de Vincennes. Période charnière pour les convictions du philosophe qui se retrouve confronté au rigorisme du pouvoir en place, aux idées nouvelles de son ami Jean-Jacques Rousseau, à la sagacité libertine de sa maîtresse...

Au cœur de l'année 1749, la pièce entraîne le spectateur dans un voyage ludique dans le monde des idées et du siècle des Lumières.

Du siècle des Lumières à notre époque. Cette pièce permet de comprendre comment des idées humanistes et de liberté en combat ont permis de façonner les valeurs de notre monde d'aujourd'hui, valeurs éternellement à défendre et à conquérir.

Distribution :

Écriture : Gerhardt Stenger et Henri Mariel

Mise en scène : Henri Mariel

Création univers sonore : Alexis Reymond

Costumes : Christine Burban

Lumière : Fabrice Peduzzi et Bertrand Pineau

Avec : Cécile Evrard, Henri Mariel, Jean-François Gascard et Franck Steinmetz

Crédit photo : Anne Groisard

Durée : 1h

Public : à partir de la 2nde

Type de salle : tout type

+ d'infos
sur notre site



Tibério Foscani ou le Mausolée de Dom Juan

Création originale
à partir du Dom Juan de Molière



Tibério Foscani revient dans la taverne du Quartier Latin où, quelques décennies auparavant, il a passé la soirée avec Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. Prenant pour confidente une servante de la taverne, il se remémore comment, lors de cette soirée, l'illustre auteur lui a demandé son concours pour l'écriture d'une pièce mettant en jeu un homme, noble, riche, de belle prestance et qui s'éprend de toutes les femmes belles qu'il rencontre... À cette occasion, il exprime son refus de se reconnaître dans ce mythe des temps modernes que Molière a bâti à partir de son existence.

Une mise en scène avec deux comédiens qui garde intact et sans retouche le texte original de Molière avec un va et vient amusant entre le vrai et le faux, la fiction et la réalité.

Durée : 1h

Public : à partir de la 4^{ème}

Type de salle : tout type

+ d'infos
sur notre site



Écriture / Adaptation / Mise en scène : Henri Mariel

Création univers sonore : Alexis Reymond

Costumes : Marie-Christine Burban

Lumière : Fabrice Peduzzi

Création Maquette/Mausolée : Anaïs Tromeur

Avec : Béatrice Templé et Henri Mariel

Crédit photo : Anne Groisard

Un auteur, un compositeur

Lecture musicale



Depuis six ans, le Théâtre de l'Entr'Acte propose des lectures musicales dans son théâtre La Ruche.

De nombreux auteurs ont croisé des musiciens compositeurs. Les premiers ont écouté leurs textes lus par des comédiens professionnels, les derniers ont improvisé une ambiance musicale sur ces textes inconnus pour eux.

L'improvisation est au coeur de cette rencontre à laquelle le public est invité à participer, à poser des questions et à commenter...

La compagnie propose et organise cette rencontre entre auteur, compositeur et comédien chez vous.

Cette prestation littéraire musicale est une invitation à découvrir des textes autrement...

Durée : 1h15

Public : à partir de la 6^{ème}

Type de salle : tout type

Quelques-uns des auteurs de ces rencontres :

Philippe Forest
Julia Kerninon
Jean-Claude Pinson
Cathie Barreau
Laurence Vilaine
Yves Cusset
Sophie G. Lucas
Antoine Gorge
Emmanuel Lambert
Sylvain Coher
Jean-Marc Ligny
Thomas Giraud
Jean-Louis Bailly

Quelques-uns des compositeurs de ces rencontres :

Simon Nwambeben
Jacques Julienne
Simon Mary
François Ripoché
Serge Brasovean
Daniel Givone
Nicolas Chassay
Bruno Dagada
Alain Pierre
Jérôme Bossard
Gérard Vandembroucq
Anne Berry

+ d'infos
sur notre site



Double Je

Lecture théâtralisée



Acceptant de jouer le rôle d'Hitler, un comédien se lance le défi de comprendre la vraie nature du dictateur. En mettant à son service toutes les armes de la pratique théâtrale, il tente de rencontrer l'homme au delà du Führer, de dialoguer avec lui. Pourra-t-il par ce processus nous faire comprendre que l'horreur nazie ne fut pas seulement un acte insensé de notre humanité, mais une part de nous-même toujours prête à se réveiller ?

Cette lecture est une déclinaison d'un spectacle qui se joue en théâtre.

Durée : 1h

Public : à partir de la 4^{ème}

Type de salle : tout type



Distribution :

Ecriture / Mise en scène : Henri Mariel

Costumes : Anne Emmanuelle Pradier et Marie-Christine Burban

Avec : Franck Steinmetz, Henri Mariel, Béatrice Templé

Soutien du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Conseil Régional des Pays de la Loire, Adami, SACD, Beaumarchais.

Crédit photo : Phil Journé

+ d'infos
sur notre site



Contact

Agathe Pluinage et Anne Groisard

Théâtre de l'Entr'Acte
8 rue Félibien
44000 Nantes

Tel. 02 51 80 89 13
diffusion@entractenantes.fr

Retrouvez tous nos spectacles

www.entractenantes.fr

