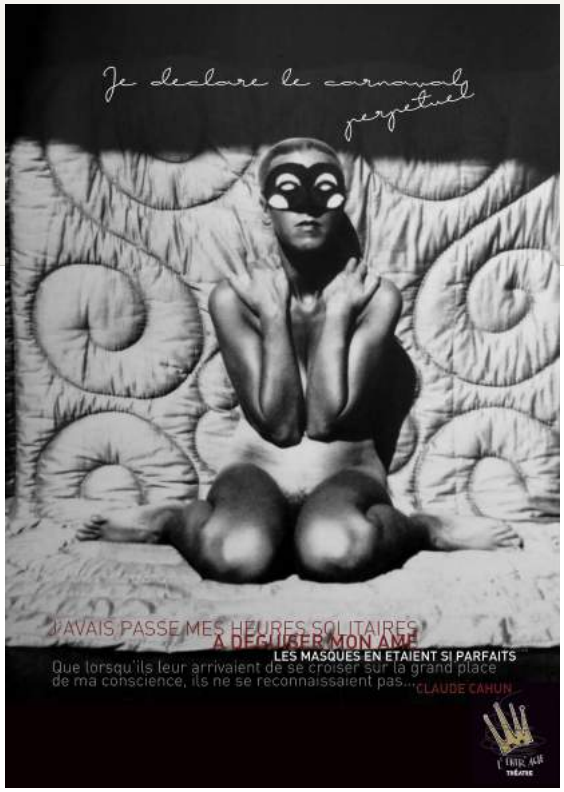
Je déclare le carnaval perpétuel



Direction artistique : Henri Mariel

Théâtre de l'Entr'Acte - La Ruche – 8 rue Félibien – 44000 Nantes

Sabine RENARD - Chargée de diffusion - Email : diffusion@entractenantes.fr - Tél : 02 51 80 89 13

Présentation du spectacle

Spectacle sur l'artiste Claude Cahun,
présenté à la médiathèque Jacques Demy dans le cadre du Voyage à Nantes 2015.

Résumé

« …**C**'était le Carnaval. J'avais passé mes heures solitaires à déguiser mon âme. Les masques en étaient si parfaits que lorsqu'il leur arrivait de se croiser sur la grand'place de ma conscience, ils ne se reconnaissaient pas… »

Qui êtes vous Claude Cahun , née Lucy Schwob en 1894 à Nantes, écrivain, surréaliste, amie d'André Breton, résistante et « photographe » ?

Claude Cahun s'est évertuée à rendre vrais tous les possibles infinis de son existence intérieure. C'est ce voyage que nous vous proposons d'entreprendre.

Distribution

Ecriture/Adaptation/Mise en scène :
Henri MARIEL

Composition musicale, interprète :
Gérard VANDENBROUCQUE

Scénographie : Yasmine AUTRIQUE

Régisseur général : Bertrand PINEAU

Avec
Saloméa DURST et Gérard VANDENBROUCQUE

Tout public **Durée : 1h**

L'intention

« Je me suis donné le projet d'écrire chaque année le portrait « d'illustres inconnus », nantais d'origine, et artistes méconnus.

Cette année, en lien avec la médiathèque de Nantes et dans le cadre du voyage à Nantes, « l'illustre inconnu » s'appelle Claude CAHUN.

Appartenant au mouvement surréaliste, l'artiste nous propose un questionnement identitaire et sur le genre qui rend accrue la découverte de son univers. Par sa finesse d'écriture et sa concision, elle nous ouvre les portes de l'irrationnel, à la vérité de nos sentiments, grâce à un texte qui n'est pas à expliquer mais à ressentir, à s'émouvoir.

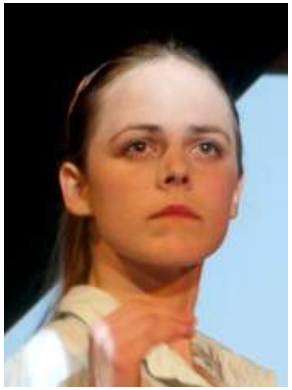
C'est ce voyage poétique, au delà du saisissement simple d'un sens, s'appuyant sur l'itinéraire chronologique et émotionnel de son existence, que nous vous proposons ; une composition musicale, poétique, et corporelle au rythme volontairement ritualisé, où la notion d'envoûtement est forte.

La composition musicale s'est effectuée au rythme de la recherche scénique. En fonction des thèmes, du jeu proposé à la comédienne, de la dimension corporelle de son jeu, une tonalité, un rythme, des couleurs se sont imposés. La musique sera toujours jouée en direct lors des représentations. »

Henri MARIEL, metteur en scène.

Présentation des comédiens

Saloméa Durst



Comédienne, elle a suivi une formation de trois ans dans les studios du théâtre Jules-Julien à Toulouse après un baccalauréat mention arts dramatiques, puis nombreux stages notamment à Berlin à la Kietzbühne. Elle a aussi fait partie de la troupe des Apostrophes à Fribourg pendant trois ans et a monté en 2012 la compagnie *Plus d'un détours* à Nantes avant de rejoindre le *Théâtre de l'Entr'Acte* pour le spectacle *Eclats de Femmes*.

Gérard Vandenbroucque

Violoniste tous terrains de formation classique, il s'intéresse rapidement au jazz et aux musiques improvisés. Il a enregistré plusieurs albums dont l'album du onztet de violon avec Didier Lockwood en 1995, l'album de Paris Jazz Consort en 2000 et les 2 dernier albums de La Pompe en 2007 et 2009. Il a récemment enregistré sur l'album du groupe Australien Ultrafox et a l'honneur d'avoir côtoyé Stéphane Grappelli.

Historique de l'Entr'Acte

Le Théâtre de l'Entr'Acte

Implantée en Pays de la Loire depuis 1990, c'est un centre psychiatrique qui fut à l'origine de la création du Théâtre de l'Entr'Acte. Puis la compagnie prend la responsabilité d'un petit théâtre sur Nantes ***La Ruche*** en 2013.

Elle poursuit ainsi ce travail engagé depuis 25 ans autour de textes, des auteurs et de la musique, avec le souci d'accueillir des compagnies régionales et de créer des liens multiples de diffusion auprès des publics et des quartiers.

En 2016, le Théâtre de l'Entr'Acte se lance dans un projet de création partagée sur deux ans, « Voyage & Rencontre sur la ligne 3 », qui rassemble comédiens professionnels, amateurs et chorale.

Il en reste, dans les choix artistiques de son fondateur, une approche toujours sensible aux mystères de l'humain.

Henri Mariel

Directeur de la Ruche

Dernières pièces

Augustin sans Nom
Eclats de femmes
Comme un roman
Double Je (Mein Führer) au Festival d'Avignon (Théâtre du Balcon)
Le Verfügbar aux enfers de Germaine Tillion au Théâtre Graslin avec le chœur de l'Opéra de Nantes.
Ribal et l'ombre des ancêtres, spectacle jeune public théâtre, chant, danse en collaboration avec Simon Nwambeben.
Tibério Foscani ou le mausolée de Dom Juan
Diderot en Prison – co-écrit avec Gerhardt Stenger, maître de conférence à l'Université de Nantes et auteur de *Diderot, le combattant de la liberté*.

Parution

Le voyage à Nantes
www.levoyageanantes.fr

Juillet 2015

À 21H
MÉDIATHÈQUE JACQUES-DEMY
JE DECLARE LE CARNAVAL PERPÉTUEL
Ce spectacle, mis en scène par Henri Maniel, propose d'entreprendre un voyage sur les traces de Claude Cahun, écrivain, surréaliste, amie d'André Breton, résistante et photographe. Avec la comédienne Salomea Durst et le musicien Gérard Vandenbroucque.
SUR RÉSERVATION
(T. 02 40 41 90 95 OU À L'ACCUEIL DE LA MÉDIATHÈQUE)