



Théâtre de l'Entr'Acte



Spectacles
pour les médiathèques

www.entractenantes.fr



Som maire

- p.4... Comme un roman
- p.5... Le Livre imaginaire
- p.6... Migrantes, un jour, toujours ?
- p.7... L'arbre à conte
- p.8... Augustin sans Nom
- p.9... Mon coloc' s'appelle Marivaux
- p.10... Un auteur, un compositeur
- p.11... Double Je

Comme un roman

Théâtre musical



Les années 50 s'invitent chez vous ! Le temps du rock'n'roll, de la 4CV, du frigidaire, des yaourts, du Spoutnik et des capsules Coca-Cola...

Le temps surtout de femmes qui veulent penser le monde autrement. Portraits, chansons, radio crochet et autres surprises pour (re)découvrir les « Fifties » !

Un atelier-jeu « Mes souvenirs des années 1950 » est disponible en complément de ce spectacle.

Durée : 1h
Tout public

Distribution :

Ecriture / Mise en scène : Henri Mariel

Création univers sonore : Alexis Reymond et Jérôme Bossard

Costumes : Béatrice Templé

Avec : Béatrice Templé

Crédit photo : Anne Groisard

+ d'infos
sur notre site



Le Livre imaginaire

Performance littéraire collective

Le Livre imaginaire est une vraie-fausse rencontre littéraire sur un vrai-faux livre écrit par un vrai-faux auteur.

Cette « performance collective » ludique prend la forme d'une discussion littéraire publique. L'auteur et les lecteurs se retrouvent, en présence de modérateurs, pour parler d'un livre comme s'il venait d'être publié. Ils le créent ensemble, les uns en inventant de possibles questions, les autres en imaginant des réponses cohérentes entre elles. Le Livre imaginaire crée les conditions de l'élaboration en temps réel d'une fiction ouverte à tous.

A la fin, les spectateurs sont invités à écrire la quatrième de ce livre devenu presque réel...



Une façon amusante de détourner le concept de salon littéraire avec la complicité du public.

Durée : 1h30
Tout public

Distribution :

Animateur/médiateur : Joël Kerouanton et Henri Mariel

Faux auteur : renouvelé pour chaque Livre imaginaire

Sur une idée originale de Joël Kerouanton.

+ d'infos
sur notre site



L'arbre à conte

Conte pour jeune public

« J'ai le droit de voyager partout dans le monde, sauf au Bhoutan. Ma nouvelle vie est dorénavant au Canada ».

Tulsa est une réfugiée politique. Du Bhoutan au Canada, c'est son histoire adaptée en conte qu'Anne Groisard raconte aux enfants.

Après avoir écouté ce conte et échangé avec la conteuse, les enfants sont invités à dessiner un passage de l'histoire, puis à réaliser un arbre à conte...



Ce conte est une invitation à parler du phénomène des migrations avec les jeunes enfants

Durée : 1 h
A partir de 4 ans

Distribution :

Ecriture : Anne Groisard

Avec : Anne Groisard

Crédit photo : Anne Groisard

+ d'infos

sur notre site



Migrantes, un jour, toujours ?

Lecture à plusieurs voix

Derrière les mots "migration", "exil", "expatriation", "réfugié"..., se cachent des histoires de vie, toutes plus diverses les unes que les autres.

Anne Groisard donne la parole à des femmes des quatre coins du monde qui racontent leur migration...

Durée : 30 min + 30 min. d'échanges
Tout public, dès 12 ans

Ce spectacle est une invitation à parler des migrations mondiales

Distribution :

Ecriture : Anne Groisard

Montage sonore : Anne Groisard

Avec : Anne Groisard

Crédit photo : Anne Groisard

+ d'infos

sur notre site



Augustin sans Nom

Stand-up moliéresque



« Augustin, je ferai de toi le personnage principal de l'une de mes pièces ». Promesse non tenue par Molière... Alors, depuis la mort de l'illustre auteur, Augustin sans Nom erre de pièce en pièce à la découverte des gens de sa famille. Ses déambulations nous conduisent au cœur de l'œuvre de Molière. Peut-être que dans le temps présent il rencontrera l'auteur qui enfin lui donnera une existence littéraire.

Ce spectacle est une inventive introduction à l'œuvre de Molière.

Durée : 1h
Tout public, dès 11 ans

Distribution :
Écriture / Mise en scène : Henri Mariel
Création univers sonore : Alexis Reymond
Scénographie : Patrick Grey
Avec : Raphaël Magnin
Crédit photo : Anne Groisard

+ d'infos
sur notre site



Mon coloc' s'appelle Marivaux

Seule-en-scène humoristique

Comment la découverte des pièces de Marivaux peut élargir le champ des possibles amoureux ?

C'est ce que découvre Florine, elle, dont la vie affective jusqu'ici confinait au désespoir. Son monde s'élargit d'intrigues, de stratégies, de sentiments et de tournures amoureuses. « Le sel de ma vie », proclame-t-elle aujourd'hui.

Ce spectacle confronte deux façons de parler d'amour aujourd'hui et hier.

Durée : 1h15
Tout public à partir de 14 ans

Distribution :
Écriture : Henri Mariel
Mise en scène : Henri Mariel
Avec : Praline Michel

+ d'infos
sur notre site



Un auteur, un compositeur

Lecture musicale



Depuis six ans, le Théâtre de l'Entr'Acte propose des lectures musicales dans son théâtre La Ruhe.

De nombreux auteurs ont croisé des musiciens compositeurs. Les premiers ont écouté leurs textes lus par des comédiens professionnels, les derniers ont improvisé une ambiance musicale sur ces textes inconnus pour eux.

L'improvisation est au coeur de cette rencontre à laquelle le public est invité à participer, à poser des questions et à commenter...

La compagnie propose et organise cette rencontre entre auteur, compositeur et comédien chez vous.

Cette prestation littéraire musicale est une invitation à découvrir des textes autrement...

Durée : 1h15
Tout public

Quelques-uns des auteurs de ces rencontres :

Philippe Forest
Julia Kerninon
Jean-Claude Pinson
Cathie Barreau
Laurence Vilaine
Yves Cusset
Sophie G. Lucas
Antoine Gorge
Emmanuel Lambert
Sylvain Coher
Jean-Marc Ligny
Thomas Giraud
Jean-Louis Bailly

Quelques-uns des compositeurs de ces rencontres :

Simon Nwambeben
Jacques Julienne
Simon Mary
François Ripoché
Serge Brasovean
Daniel Givone
Nicolas Chassay
Bruno Dagada
Alain Pierre
Jérôme Bossard
Gérard Vandembroucq
Anne Berry

+ d'infos
sur notre site



Double Je

Lecture théâtralisée



Acceptant de jouer le rôle d'Hitler, un comédien se lance le défi de comprendre la vraie nature du dictateur. En mettant à son service toutes les armes de la pratique théâtrale, il tente de rencontrer l'homme au delà du Führer, de dialoguer avec lui. Pourra-t-il par ce processus nous faire comprendre que l'horreur nazie ne fut pas seulement un acte insensé de notre humanité, mais une part de nous-même toujours prête à se réveiller ?

Cette lecture est une déclinaison d'un spectacle qui se joue en salle.

Durée : 1h
Tout public à partir de 13 ans



Distribution :

Ecriture / Mise en scène : Henri Mariel

Costumes : Anne Emmanuelle Pradier et Marie-Christine Burban

Avec : Franck Steinmetz, Henri Mariel, Béatrice Templé

Soutien du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Conseil Régional des Pays de la Loire, Adami, SACD, Beaumarchais.

Crédit photo : Phil Journé

+ d'infos
sur notre site



Contact

Agathe Pluinage et Anne Groisard

Théâtre de l'Entr'Acte
8 rue Félibien
44000 Nantes

Tel. 02 51 80 89 13
diffusion@entractenantes.fr

Retrouvez tous nos spectacles

www.entractenantes.fr

