L' ENTR' ACTE
THÉATRE
Contact : 02 51 80 89 13
diffusion@entractenantes.fr
www.entractenantes.fr
Augustin sans Nom

L'histoire

Théâtre burlesque et d'objets à partir de l'œuvre de Molière

« Augustin, je ferai de toi un personnage célèbre de l'une de mes pièces ».

Promesse non tenue par Molière... Alors, depuis la mort de l'illustre auteur, Augustin « Sans Nom » erre de pièce en pièce à la rencontre des gens de sa famille. Son but aujourd'hui : rencontrer l'auteur qui enfin lui donnera une existence littéraire.
Un voyage au travers des pièces de Molière.

Personnages interprétés :
Géronte, *Les fourberies de Scapin*
Scapin, *Les fourberies de Scapin*
Argan, *Le malade imaginaire*
Angélique, *Le malade imaginaire*
Thomas Diafoirus, *Le malade imaginaire*
M. Jourdain, *Le bourgeois*
Arpagon, *L'avare*

Possibilité de rencontre-discussion avec l'équipe artistique

Durée : 1 h
Tout public à partir de 10 ans
Deux versions : pour la salle et pour la rue

Distribution
Écriture et mise en scène : Henri Mariel
Comédien : Raphaël Magnin
Scénographie : Patrick Grey

Axes de travail

- **Molière aujourd'hui** : Avec Augustin, les spectateurs rencontrent l'œuvre de Molière sous une forme actuelle, oscillant entre le stand-up, le one-man-show et le théâtre d'objet. La mise en scène crée un dialogue fort avec le public pour que celui-ci se réapproprie toute l'ingéniosité de l'œuvre de Molière, la force actuelle de ses personnages et de ses thématiques. Le but est de sortir Molière de son siècle, donner envie de le lire, de le relire, avec un regard contemporain, se rendre compte qu'aujourd'hui encore, Jean-Baptiste Poquelin nous parle, et parle de nous.

- **Le théâtre d'objet** : Si *Augustin sans nom* est un seul en scène, cette pièce accueille un nombre important de personnages : des valets insolents aux maîtres poussiéreux, en passant par les médecins toqués, les filles amoureuses… La personnification est assurée par des objets du quotidien, aussi banals qu'un balai, qu'un sac poubelle, qu'une serpillère. La contemporanéité de l'objet, cette banalité, renforce d'autant plus l'interaction et le dialogue avec le public, actualise les propos et les personnages de Molière.

TEASER VIDÉO

Le point de vue du comédien

« «Je ferai de toi le personnage principal de l'une de mes comédies...» Promesse non tenue par Molière...

C'est l'histoire d'Augustin, un personnage frustré et abandonné par son maître Molière qui devait lui donner une existence, et de sa quête de trouver enfin son identité théâtrale avec la complicité du public. Il n'en faut pas plus au spectateur pour plonger avec lui dans cette traversée de l'œuvre de Jean Baptiste Poquelin.

Cette simplicité est une des forces : on ne cherche pas à défendre un propos ou une idée. On demande juste au spectateur d'accepter la situation initiale et ensuite de se laisser porter par cette recherche d'Augustin qui nous conduira, eux et moi, dans une interaction et un décalage toujours grandissant. Plus on avance dans le spectacle, plus cette complicité avec le public grandit face à des personnages toujours plus absurdes, pour le plaisir des spectateurs et le mien!

Le public ici est un personnage à part entière, il porte Augustin dans sa recherche et, ce dernier cherchant son auteur, ne demande qu'à exister, et c'est au travers du regard et des réactions du public qu'il trouve sa véritable place.

Plus personnellement, chaque représentation est pour moi un véritable défi. Premièrement du fait du public encore une fois : il est différent à chaque représentation et réagit de façon différente. Cela me demande une grande force d'adaptation et d'écoute. Dès que je me mets au diapason avec lui, tout devient simple et c'est énormément de rires et de plaisir partagés.

C'est également une épreuve de traverser pas moins de dix personnages, tous avec leurs particularités et leur humeur, et ça à un rythme effréné. Certains sont des marionnettes faites de balais, d'autres sont joués, d'autres imaginés.... Je n'ai souvent pas le temps d'abandonner un personnage qu'un autre montre le bout de son nez et demande à exister ! »

Plus d'infos sur le site

le Théâtre de l'Entr'Acte

Implantée en Pays de la Loire depuis 1990, c'est un centre psychiatrique qui fut à l'origine de la création du Théâtre de l'Entr'Acte. Puis la compagnie prend la responsabilité d'un petit théâtre sur Nantes, La Ruche, en 2013.

Elle poursuit ainsi ce travail engagé depuis vingt-sept ans autour de textes, des auteurs et de la musique, avec le souci d'accueillir des compagnies régionales et de créer des liens multiples de diffusion auprès des publics et des quartiers.

En 2016, le Théâtre de l'Entr'Acte se lance dans un projet de création partagée sur deux ans, « Voyage & Rencontre sur la ligne 3 », qui rassemble comédiens professionnels, amateurs et chorale.

Il en reste, dans les choix artistiques de son fondateur, Henri Mariel, une approche particulière de l'écrit et une recherche de mise en valeur la littérature sous toutes ces formes.

Plus d'informations sur le site.

L' ENTR' ACTE
THÉATRE

Nos pièces

Mon coloc' s'appelle Marivaux

Luther ou la réforme en dix rounds
co-écrit avec Gerhardt Stenger, maître de conférence à l'Université de Nantes.

Augustin sans Nom

Éclats de femmes / Comme un roman

Je déclare le carnaval perpétuel

Double Je (Mein Führer)
au Festival d'Avignon (Théâtre du Balcon)

Le Verfügbar aux enfers
de Germaine Tillion

Tibério Foscani ou le mausolée de Dom Juan

Diderot en prison
co-écrit avec Gerhardt Stenger, maître de conférence à l'Université de Nantes, auteur de *Diderot, le combattant de la liberté.*

Ribal et l'ombre des ancêtres,
Spectacle jeune public théâtre, chant, danse en collaboration avec Simon Nwambeben.

Nos prestations littéraires

Le livre imaginaire

Improvisation littéraire