



Mon père, cet espion

L'histoire

Un espion traverse une crise d'identité. Las de son métier, de ses occasions ratées et de ses missions répétitives, il parle de tout quitter. Il s'embarque pourtant une dernière fois, dans ce qui sera peut-être la plus périlleuse de toutes ses aventures. Peu à peu le doute s'installe, l'espion jouerait-il déjà double jeu ? Cette « dernière mission » n'est-elle qu'un nom de code ? De quoi nous parle-t-il réellement ? Quel est le véritable péril qui le guette ?



Durée : 1 h 20 - Tout public dès 12 ans

Distribution

Écriture et mise en scène : Henri Mariel

Comédien : Samuel Découx

Dessins : M.LeRouge

Animation des dessins : Yannick Lebœuf

Lumières : Bertrand Pineau

Photographie : Anne Groisard

L'intention

Parler de la mort simplement

Parler de la mort simplement, c'est le défi que nous nous sommes lancé avec cette pièce qui joue double. Grâce à cette fantaisie rocambolesque, *Mon père, cet espion* aborde le sujet difficile de la fin de vie avec délicatesse, sans héroïsme ni tragique. Seul en scène, cet espion-anonyme nous dit le vrai du faux, et nous raconte son expérience grâce à un récit alternatif tout en intrigues.

S'il est vrai que la mort fait partie de ces sujets embarrassants, de ceux qu'on relèguerait bien volontiers dans les tréfonds de notre tête, et plus encore de nos discours, au nom d'un légitime désir d'insouciance, il se pourrait bien qu'à la longue cette inattention soit dommageable. A force de ne pas en parler, à force de faire taire les petites voix des grandes questions dans notre tête, la mort est devenue un sujet tabou ou l'apanage des scientifiques, des politiques et de leurs institutions. Peu à peu, nous nous trouvons comme dépossédés de notre mort. Afin de ne pas laisser cette question demeurer dans le huis-clos des tragédies individuelles, il nous faut inventer de nouvelles manières de l'aborder, ensemble, comme une question posée à la collectivité. Garnir le vocabulaire, fournir une nouvelle matière à débats, proposer une alternative aux discours des savants, telle est l'intention de cette pièce.



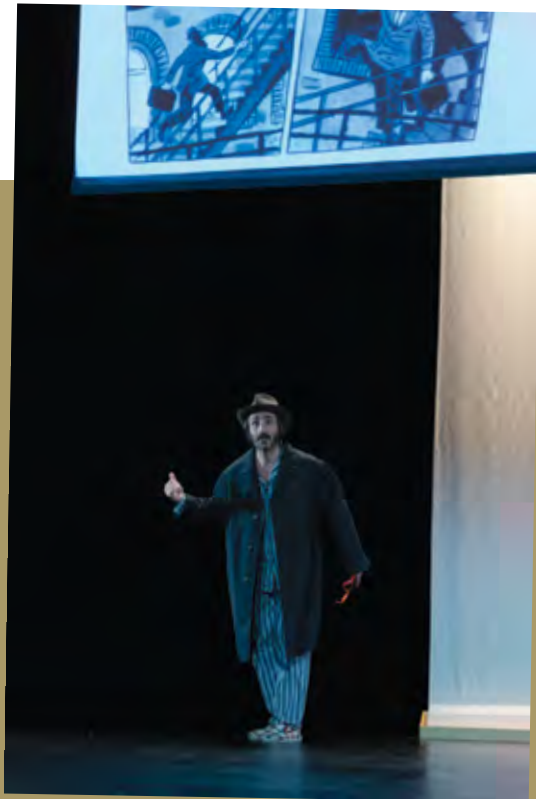
Mise en scène

Tout au long de la pièce, le personnage convoque Steeve, son double, cet autre lui-même qui doit lui permettre d'affronter les épreuves. Steeve est un espion comme dans les bande-dessinées, un habitué des situations périlleuses, un intrigant compagnon qui, « lui, s'en sort toujours ».

Pour le personnage comme pour le public, Steeve et l'univers de bande dessinée dans lequel il évolue permettent une mise à distance narrative et graphique. Il autorise du répit, des moments d'aventure, de tendresse et d'humour.

La mise en scène mélange ces deux espaces de la réalité et de la fiction. Sur scène, les meubles du chez-soi du personnage côtoient une panoplie d'espion à portée de main. De longs drapés blancs strient cet espace aseptisé, qui rappelle subtilement la froideur de l'espace hospitalier que le personnage tente d'habiter autrement. Sur un écran, des planches de BD défilent au rythme des aventures, comme une porte ouverte sur l'imaginaire du personnage, une porte dérobée sur les histoires qu'il se raconte.

OÙ SE JOUE LA PIÈCE ? Elle a été conçue et travaillée pour s'adapter à tous types de lieux, d'une ouverture cadre de scène de 14 mètres à une yourte, d'une ouverture de 4 mètres à une salle de bibliothèque... Hauteur minimum : 3 mètres. Fiches techniques sur notre site.



Illustrations

Pour réaliser les illustrations qui soutiennent le récit, Henri Mariel a fait appel à M.LeRouge. Ayant développé une pratique du dessin transversale, il partage son activité entre graphisme, illustration, performances dessinées et différents projets de narration graphique.

Pour *Mon père, cet espion*, l'illustrateur s'est inspiré de l'univers du film d'espionnage pour créer un visuel dynamique. En jouant avec les ambiances chromatiques, M.LeRouge suggère des passages entre le réel et la fiction, entre des espaces rêvés et des espaces concrets.



La genèse

Une commande, une performance littéraire, un livre... puis un spectacle

À l'origine de ce texte se trouve l'ambition de parvenir à ressusciter le dialogue autour de la fin de vie. Il était donc primordial que ce texte ne soit ni un témoignage individuel, ni un discours surplombant, mais réussisse à délivrer quelque chose de l'ordre de la discussion collective.

Sur une commande de Nantes Métropole et du COMPAS (Coordination Mutualisée de Proximité pour l'Appui et le Soutien) nous sommes donc allés à la rencontre des soignants et des soignantes, pour recueillir leurs paroles, pour entendre ce qu'ils et elles avaient à dire. Quelques semaines à peine avant la crise pandémique, ce temps pris pour poser des mots sur l'expérience de la fin de vie s'est révélé encore plus essentiel que nous le pensions. La crise pandémique a mis en évidence les conséquences désastreuses de cette rupture du dialogue. De là est née notre conviction qu'il fallait développer de nouveaux espaces de discussion, afin de nous réapproprier nos récits et nos expériences de fins de vie.

C'est à partir de cette discussion qu'a été écrit le monologue de *Mon père, cet espion* (publié dans le livre *Ars Vivendi*). Par le biais de la fiction, la pièce se fait le relais de toutes ces voix individuelles dans lesquelles le public est amené à se retrouver.

Depuis sa sortie en février 2022, la pièce a permis de provoquer des échanges grâce à la participation d'intervenants spécialisés tel que des représentants des équipes mobiles de soins palliatifs, des conseillers funéraires ou encore des bénévoles de l'ADMD. En septembre 2022, elle organisenotamment avec la Ville de Sainte Luce sur Loire une rencontre-échange avec **Marie de Hennezel** au Théâtre Ligéria. La compagnie désire poursuivre ce travail de rencontres et d'échanges partout où elle est invitée à jouer.



Distribution

COMÉDIEN - SAMUEL DÉCOUX

Il commence le théâtre au lycée, puis s'inscrit dans une troupe amateur. Après des formations dans divers univers tels que le clown, la méthode Meisner et des stages au cours Florent, il devient comédien professionnel.

En 2009, il se confronte au spectacle jeune public sous la direction de Christophe Lemoulant avec *Zap l'extra-terrestre* à la recherche du bonheur de Luc Boulanger. Il se produit en parallèle dans la comédie de Gabor Rassov *Les Amis du placard*. En 2019, il joue le rôle de Simon dans *Les 7 jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette avec le Théâtre du Cyclope.

Depuis plus de dix ans, Samuel met en scène des spectacles tout public et jeune public.

Il travaille pour la première fois en 2020 avec le Théâtre de l'Entr'Acte pour le spectacle *Mon père, cet espion*.

AUTEUR & METTEUR EN SCÈNE - HENRI MARIEL

Henri Mariel est comédien, adaptateur, metteur en scène et écrivain, formé auprès de Michel Bouquet et de Georges Werler.

Il fonde le Théâtre de l'Entr'Acte en 1987 avec lequel il réalise la plupart de ses créations.

Dans le cadre de son activité professionnelle comme psychothérapeute dans un établissement psychiatrique, il réalise sa première création *Le médecin malgré lui* avec des malades mentaux psychotiques et des soignants, infirmiers et psychiatres.

En 1993, la compagnie devient professionnelle, prend son indépendance de l'institution hospitalière et tourne ses spectacles dans la France entière et en Suisse (théâtre Montansier de Versailles, théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye, théâtre Le village de Neuilly sur Seine, Théâtre Lucernaire de Paris, L'Onyx de St Herblain, Théâtre Le Balcon à Avignon, le Palais des arts de Vannes, Théâtre Georges Duhamel de Vitré, La Passerelle de Florange, Nantes Angers opéra, pour ne citer que quelques noms...).

Il vient régulièrement à Avignon avec plusieurs pièces parmi lesquelles : *Lettres à un jeune poète* de R.M. Rilke (1998), *Léon et sa mère* au Grenier à sel (2001), *Mein Führer* au Théâtre du Balcon (2010) ou encore *Mon coloc' s'appelle Marivaux* (2018).

En janvier 2013, il ouvre La Ruche, petite salle de spectacle à Nantes dont la part belle est faite aux artistes locaux, à l'écriture et à la création. Depuis, 2021, il regroupe ses diverses propositions littéraires, dont la création du jeu de société créatif *Scriptor*, dans la Fabrique du livre et se concentre de plus en plus sur l'écriture. Après avoir écrit de nombreuses pièces, son premier roman, *Vocero*, est édité à L'Harmattan en mai 2022. Il est sociétaire de la SACD.



Le Théâtre de L'Entr'Acte



www.lafabriquedulivre.fr

www.entractenantes.fr

Contact : 02 51 80 89 13 / 06 71 51 62 67

diffusion@entractenantes.fr

www.laruchenantes.fr