



THÉÂTRE
L'Entr'Acte
La Ruche



La compagnie, qui a plus de trente ans d'existence, a toujours mené de front un travail de **création** et de **médiation**. Associer à l'exigence de la création une démarche de partage fait partie de notre projet d'origine.

De la même façon, nous n'avons jamais hiérarchisé nos niveaux d'intervention. Pour donner un exemple concret, alors que nous étions sur une création importante à Paris, nous pouvions parallèlement intervenir dans une école élémentaire du quartier Ragon à Rezé.

Avec l'ouverture de notre petit théâtre **La Ruche**, place Viarme, nous avons pu poursuivre de façon originale notre pratique de création, de **diffusion** et de médiation.

Notre capacité d'accueil étant de 49 places, notre souci a été de lui donner une audience plus vaste. D'inscrire notre pratique de compagnie et notre lieu théâtral dans un **réseau social et géographique** que nous n'avons cessé de **développer**.



THÉÂTRE de l'Entr'Acte

Une compagnie depuis 1993

Implanté en Pays de la Loire depuis 1987, c'est un centre psychiatrique qui est à l'origine de la création du [Théâtre de l'Entr'Acte](#).

En 1993, la compagnie devient professionnelle, prend son indépendance de l'institution hospitalière et tourne ses spectacles dans la France entière et en Suisse (théâtre Montansier de Versailles, théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye, théâtre Le village de Neuilly sur Seine, Théâtre Lucernaire de Paris, L'Onyx de St Herblain, Théâtre Le Balcon à Avignon, le Palais des arts de Vannes, Théâtre Georges Duhamel de Vitré, La Passerelle de Florange, pour ne citer que quelques noms...).

En 2013, elle prend la responsabilité d'un petit théâtre sur Nantes, [La Ruche](#). Elle poursuit ainsi ce travail engagé depuis sa création autour de **textes**, des **auteurs** et de la **musique**, avec le souci d'accueillir des **compagnies régionales** et de créer des liens multiples de diffusion auprès des publics et des quartiers.

Il en reste, dans les choix artistiques de son fondateur, **Henri Mariel**, une approche particulière de **l'écrit** et une recherche de **mise en valeur de la littérature sous toutes ses formes**. Au fil des années, il a établi des collaborations avec des chercheurs universitaires et professeurs tel que **Gerhardt Stenger**, spécialiste de Diderot, avec qui deux pièces ont été publiées et montées : *Diderot en prison* et *Luther, ou la Réforme en 10 rounds*, ou encore **Jean-Louis Bailly** avec qui il entretient une riche collaboration d'écriture.

Plus globalement, la compagnie poursuit un objectif de **transversalité** et de **collaboration** avec nombre d'artistes de tous les domaines artistiques. C'est notamment le cas avec des librairies et des maisons d'édition donnant lieu à des publications communes.

Enfin, Henri Mariel a à cœur de transmettre ses connaissances et expériences théâtrales à de jeunes comédiens notamment pour lesquels il écrit et met en scène des spectacles.

Tous les spectacles sont diffusés au sein du théâtre la Ruche et dans diverses structures partenaires, principalement dans le département et la région, mais aussi au niveau national. Ils sont programmés dans des salles de spectacles de diverses tailles, des festivals, des bibliothèques, des établissements scolaires, des centres socio-culturels...

Les spectacles en diffusion

Personnage que Molière n'a pas pris le temps d'inventer et qui cherche son identité à travers l'œuvre de son auteur.

Augustin sans Nom



Diderot en prison

Au cœur de l'année 1749, Diderot est en prison au château de Vincennes. Un voyage ludique dans le monde des idées et du Siècle des Lumières



Tiberio Foscani ou le mausolée de Dom Juan

Tiberio Foscani, qui a inspiré le personnage de Dom Juan à Molière, raconte quelques décennies plus tard cette soirée mémorable passée avec le grand auteur...



Mon coloc' s'appelle Marivaux

Comment la rencontre d'une jeune femme de trente ans, en panne du discours amoureux, va modifier sa possibilité de séduction grâce à Marivaux...

Deux formes pour une même proposition. Une plongée dans la vie de femmes des années 1950 en France.

- **Comme un roman**
- **Éclats de femmes**



Luther, ou la Réforme en dix rounds

Une rencontre fictive entre Martin Luther et le vendeur d'indulgences Jean Tetzl, la veille de la Toussaint 1517...



La migration racontée au jeune public à travers l'exil de Tulsa du Bhoutan au Canada.

L'arbre à conte

Une lecture pour parler de migrations féminines mondiales

Migrantes, un jour, toujours ?



La fabrique du Livre

Dans son approche particulière de l'écrit et une recherche de mise en valeur de la littérature sous toutes ses formes, la compagnie a développé de nouveaux outils et réunit ceux-ci sous une même entité : [La Fabrique du livre](#).

LES PERFORMANCES LITTÉRAIRES COLLECTIVES

Récit d'impros prend la forme d'une discussion littéraire publique, mettant en scène une vraie-fausse rencontre littéraire sur un vrai-faux livre écrit par un vrai-faux auteur. Récit d'Impros est conventionné par le Département de Loire-Atlantique dans le cadre du dispositif *Grandir avec la culture*, en direction des collégiens.

Le Livre réel : à la suite d'un *Récit d'impros*, il est proposé aux participants d'écrire l'histoire inventée ensemble. L'ensemble des écrits donne lieu à l'édition d'un ouvrage.

En 2019, nous avons publié *Sakado* sur une commande de la Métropole de Nantes. En 2020, ce fut *Ars Vivendi* avec de nouveau la Métropole de Nantes et le COMPAS. Le texte donnera naissance à la mise en scène d'une pièce (*Mon père cet espion*, cf. p.7).

Mémoire d'histoires : sur une thématique donnée, nous récoltons auprès du public un nombre de propositions imaginaires ou réelles et leur donnons la forme d'une écriture : celle d'un recueil ou d'une parole (celle d'un conteur par ex.). Une restitution publique peut être programmée.

Scriptor est un jeu créatif littéraire dans lequel chaque joueur est invité à se glisser dans la peau d'un écrivain.

Maison d'édition : sa création nous permettra de mettre en valeur des textes théâtraux et des rapprochements entre comédiens et 6 auteurs.

Créations artistiques en 2021

Pièce composée de textes de Georges Courteline avec trois comédiens et un musicien. Présentation de quatre moments de vie de couples entrecoupés par des chansons et des changements de personnages à vue.

Vertiges de l'amour



Résolument tournée sur le monde de la littérature, cette pièce évoque le métier de libraire. Au cours d'une conférence loufoque, Léon présente son célèbre *Traité technique des savoir-faire à l'usage du vrai libraire...*

Léon le libraire



Le buste

Depuis l'an 79 de notre ère, un buste traverse les époques et marque la vie de femmes. Un regard sur notre monde, sur notre humanité, sur la beauté...



Mon père cet espion

Atteint d'une maladie incurable, un père de famille oscille entre réalité et fiction pour faire face à cette dure nouvelle. Une approche sensible et sans mélodramatisme sur la fin de vie.



L'île au trésor

Adaptation chantée du célèbre roman de Stevenson, ce projet s'inscrit dans le travail que mène l'auteur et comédien Bertrand Pineau avec la Ville de Nantes et plusieurs écoles primaires de la ville dans le cadre du projet *l'Abeille Auteur* (cf. p.13).

Ce lieu de fabrication d'un miel rare fait du pollen des mots, des sons, des corps et de la sueur des artistes.

Ce théâtre hors du temps ouvre en janvier 2013, passe à travers toutes les modes en proposant une programmation riche et variée autour d'**auteurs** et d'**artistes locaux**.

La Ruche n'est pas seulement une salle de spectacles, elle abrite aussi de nombreux projets. La **création** est au centre de ce repère d'artistes.

Et pour former les petites abeilles qui assureront la relève, La Ruche propose aussi des **ateliers théâtre** du lundi au mercredi, ainsi que des stages pendant les petites vacances.



THÉÂTRE

La Ruche

*Un théâtre de poche
depuis 2013 à Nantes*

Lecture-écriture-création ORIENTATION GÉNÉRALE

La **littérature et l'écriture** sont au cœur de la ligne artistique du théâtre La Ruche. Sa programmation fait ainsi la part belle à la lecture, créant des ponts entre le monde de la littérature et celui des arts de la scène ou des arts plastiques. Lectures publiques, rencontres entre auteurs et publics, spectacles mêlant théâtre et lecture ou encore expositions sur le lien entre peinture et littérature sont autant de projets portés à la Ruche par le théâtre de l'Entr'Acte.

Plus les saisons passent, plus le théâtre La Ruche affine son projet basé sur les maîtres mots suivants : **auteurs, littérature, rencontres publiques et populaires.**

Dans notre désir continuellement renouvelé d'ouverture et de croisements des pratiques, la programmation se veut riche et variée autour d'auteurs et d'artistes locaux. Dans ce cadre-là, de nombreux partenariats sont mis en place et renouvelés d'une année sur l'autre, notamment avec les crèches, les établissements scolaires, les centres sociaux ou encore le festival aux *Heures d'été*.

Le festival de la parole

Ce temps fort a pour objectif de mettre à l'honneur les mots, les idées et les pensées au travers de spectacles déclinant la parole et le texte sous toutes ses formes : humour philosophique, conférence gesticulée, théâtre récit, contes, poésie...

La place est aussi faite aux débats sur des thématiques de société. Ce festival est également l'occasion de mettre en avant de jeunes artistes locaux.

Le festival littéraire Dernières récoltes

Ce festival littéraire offre des propositions décalées : des lectures en voiture, des chansons, des performances littéraires, des rencontres d'auteurs et tant d'autres propositions insolites. Le festival *Dernières récoltes* fait bouger les idées reçues sur la littérature, les pique, les bouscule gentiment dans un moment culturel aussi atypique que convivial.

Rencontres dansées

Ce festival est né de rencontres et d'envies communes, avec le Centre Chorégraphique National de Nantes et Ambra Senatore, la danseuse Lucia Gervasoni ou encore le théâtre Francine Vasse et son directeur Yvann Alexandre.

Les soirées Un auteur, un compositeur

Depuis la création du théâtre La Ruche en 2013, ces soirées constituent un marqueur fort de son identité, un rendez-vous incontournable et récurrent de la programmation. C'est un projet soutenu par le département et la région.

Nous invitons des auteurs de la région à présenter et lire leurs écrits, mis en musique de manière improvisée par différents musiciens. Ces spectacles sont l'occasion pour le public d'échanger avec les auteurs, autour de leur travail et plus généralement autour de la littérature.

Il nous tient particulièrement à cœur d'entretenir le lien créé avec les auteurs au cours de ces divers événements et nombreux sont ceux qui reviennent régulièrement à La Ruche, pour notre plus grand plaisir.

Les actions de médiation

Dans l'ADN de La Ruche et de l'Entr'Acte se trouve le travail de médiation auprès du public dans des projets socio-culturels. Au cours de ces dernières années, voici quelques-uns des projets menés et de nouveaux en construction.

Station Viarme - Création partagée

De 2016 à 2018, nous avons proposé à des publics divers de Pirmil au Sillon de Bretagne d'embarquer avec nous dans l'aventure insolite d'un Voyage et rencontre sur la ligne 3 du tram.

Les participants ont été invités dans un premier temps à des ateliers d'écriture avec une écrivaine en résidence à La Ruche, **Laurence Vilaine**, puis à des ateliers de pratique théâtrale et de chant vocal. Après deux années d'échanges artistiques, de travail et de moments conviviaux et forts, près de 80 personnes (amateurs et professionnels) ont donné vie au spectacle **Station Viarme** à la salle Paul Fort mélangeant vidéo, théâtre et chant.

Ce projet a amené diverses collaborations : avec la TAN qui nous a prêté un tram une journée pour le tournage des vidéos, avec des centres sociaux culturels de Pirmil jusqu'au Sillon de Bretagne, des partenaires sociaux tel que Habitat et Humanisme...



Empreintes de ville

Les participants de plus de 60 ans sont invités à une traversée de Nantes à travers leurs souvenirs et leurs images de et sur la ville. Leur mémoire et leur imagination sont stimulées, notamment à travers la visite de lieux ou de rencontre de personnes ressources sur la ville. La restitution des travaux du groupe se fait sous la forme d'un [feuilleton radiophonique](#) et de lectures théâtralisées...

Les trois éditions réalisées ont eu une même conclusion : le plaisir d'avoir créé un objet culturel en groupe et la surprise de découvrir que chacun avait les possibilités de le faire.

L'abeille auteur, pour les écoles primaires

[Dispositif d'écriture et de lecture](#), l'objectif est de sensibiliser les élèves à l'univers du théâtre en suivant trois étapes simulant un processus de création théâtrale : lecture théâtralisée, écriture et restitution scénique des textes écrits.

Pour l'année 2019/2020, cinq classes se sont engagées pour suivre et développer avec nous cette proposition. Le projet est reconduit en 2020/2021 avec cinq nouvelles classes.



Accueil d'artistes renommés

Nous accueillons des artistes de renommée qui ont développé de façon importante une technique. Cela a par exemple été le cas avec **Rachid Bouali** en 2017 et **Yves Marc** du Théâtre du Mouvement en 2019.

A chaque occasion, des partenariats financiers ont été mis en place pour nous permettre de faire venir ces artistes, ainsi que des partenariats sociaux-culturels afin de les faire travailler auprès de populations défavorisées

Dans le domaine de l'écriture, nous avons aussi provoqué la rencontre du public et de nos élèves en théâtre avec :

- **François Bégaudeau** en novembre 2018,
- **Claude Bourgeyx** en janvier 2019,
- **Mattei Visniec** en juin 2019.



Théâtre Forum

Pour parler citoyens est un projet mené conjointement par le Théâtre de l'Entr'Acte et **Gilles Fiches**, spécialiste du théâtre Forum.

L'objectif est de donner la parole aux citoyens sur des thématiques liées à leur vie quotidienne, sur des problématiques les touchant directement.

Ce projet, en cours de construction, impliquera dix centres socio-culturels de Nantes et de Saint-Herblain.

En vadrouille

L'objectif de cette action est d'impliquer un public éloigné de la culture dans un projet culturel dans lequel il sera spectateur puis progressivement acteur.

Ce projet, en cours de construction, impliquera plusieurs structures sociales implantées dans les quartiers de Nantes (Malakoff et Breil-Maleville/Gaston Serpette) et de Saint-Herblain (Sillon de Bretagne).

Mes souvenirs des années 1950

Les personnes âgées sont invitées à une partie de jeu de l'oie *Années 1950*.

Pendant le jeu, l'animatrice collecte oralement les souvenirs de ces années-là.

A partir de ces témoignages croisés, elle rédige dans un second temps des écrits restituant ces paroles.

Si les participants le désirent, elle agrmente le dossier de photos d'époque.

L'atelier peut-être accompagné en amont ou en aval du spectacle « Comme un roman ».



Voix, posture et confiance

Une approche théâtrale de la prise de parole.

A partir des outils du comédien, sensibilisation de l'étudiant aux méthodes corporelles et vocales de la prise de parole en public. Objectif : préparer les élèves à leurs oraux.

Une déclinaison est proposée aux bibliothécaires pour maîtriser la lecture théâtralisée.

La Mi-carême de Nantes



Vieille tradition nantaise dont l'histoire remonte à 1880, c'est aussi un rendez-vous attendu des Nantais : la mi-carême. « Cela durait trois jours », explique Mme Trélohan, « le dimanche du carnaval, le mardi gras avec le père Carnaval, puis la mi-carême avec les reines ». Le parcours était ressemblant à celui qui se fait de nos jours : les 50 Otages, les quais, la place royale...

C'était un événement gai et festif, plus participatif qu'aujourd'hui. « Je jouais du saxophone dans une fanfare », se rappelle M. Trélohan. « Pour tenir le coup, nous allions nous requinquer au char des vignobles nantais ! ».

Les enfants attendaient la date avec impatience. « Nous leur achetions des serpentins » se rappellent les époux Trélohan. « Il y avait une grande masse de confettis en bas de la rue Crébillon dans laquelle nous marchions », explique Mme Dampierre, « même si c'était interdit, nous les ramassions pour les jeter ! ».

Sur le long du parcours, les Nantais découvraient les chars. Il y avait celui du souverain éphémère, suivi de celui de la Reine, ensuite venaient les autres équipages, certains allégoriques, d'autres représentant différents corps de métier de la ville. Les figurants déguisés en fées, majorettes et garde ré-



AG
photo

Soutiens

(selon l'action)



Théâtre La Ruche

www.laruchenantes.fr

Théâtre de l'Entr'Acte

www.entractenantes.fr

8 rue Félibien

44000 Nantes

tel. 02 51 80 89 13

contact@laruchenantes.fr

diffusion@entractenantes.fr

