



Théâtre de l'Entr'Acte



Performances littéraires
et spectacles

www.entracenantes.fr

Un théâtre au service de tous pour partager, divertir et réfléchir.

Cette brochure présente nos spectacles en tournée si différents les uns des autres, cependant avec une ligne commune : faire émerger du fracas ambiant des discours, des certitudes, la part d'humanité, « la petite musique

intérieure et intime des êtres ». En cela, nous restons fidèles à notre engagement d'origine car « c'est à partir d'un travail de soignant, autour de la psychose – c'est-à-dire la possibilité d'une parole au-delà du chaos – que fut entreprise notre démarche théâtrale. »

Henri Mariel

Sommaire

1

La Fabrique du livre : Ou comment faire participer le public à la création littéraire

- p. 4... Récit d'impros
- p. 5... Le Livre réel
- p. 6 & 7... Scriptor, le jeu de société littéraire
- p. 8... Improvisations littéraires

2

Lectures théâtralisées et musicales

- p. 10 & 11... Lectures musicales
- p. 12... Migrants, un jour, toujours ?
- p. 12... L'arbre à conte

3

Spectacles à partir de romans et pièces

- p. 14... Mon coloc' s'appelle Marivaux
- p. 15... Mon père, cet espion
- p. 16... Augustin sans Nom
- p. 17... Comme un roman / Les Fivtizés
- p. 18 & 19 Vertiges de l'amour

Illustration de la couverture : Benoît Springer

Acte 1



Au fil des années, notre compagnie a développé un travail de plus en plus intense autour de la littérature. A cet effet, nous avons décidé de regrouper toutes les pratiques littéraires sous une seule et même appellation, **La Fabrique du livre**.

> p. 4 / Le **Récit d'impros**, ou comment participer à une expérience de création littéraire collective. Sur notre site internet, vous pouvez découvrir dans notre bibliothèque tous nos livres virtuels mais pourtant existants ;

> p. 5 / **Le Livre Réel** qui marque le passage merveilleux d'un imaginaire collectif à la réalisation concrète d'un livre ;

> p. 6-7 / **Scriptor**, notre jeu de société créatif littéraire ;

> p. 8 / **Les Improvisations littéraires**, une technique qui permet d'extraire l'essentiel d'un texte pour lui donner vie dans une mise en scène improvisée in-vivo par des comédiens.

> p. 10-11 / **Lectures musicales & collecte de paroles**, d'émotions, d'expérience transformés en écrit (*Un jour, il s'est installé...*, conte urbain réalisé à Machecoul, 44).

Récit d'impros

Performance littéraire collective

Le **RÉCIT D'IMPROS** est une vraie-fausse rencontre littéraire sur un vrai-faux livre écrit par un vrai-faux auteur.

Cette « performance collective » ludique prend la forme d'une discussion littéraire publique. L'auteur et les lecteurs se retrouvent, en présence de modérateurs, pour parler d'un livre comme s'il venait d'être publié. Ils le créent ensemble, les uns en inventant de possibles questions, les autres en imaginant des réponses cohérentes entre elles. Le *Récit d'impros* crée les conditions de l'élaboration en temps réel d'une fiction ouverte à tous.

A la fin, les spectateurs sont invités à écrire la quatrième de couverture de ce livre devenu presque réel...

Sur demande, il est possible de donner un thème ou un style (ex. policier) au livre qui va être créé.

Une façon amusante de détourner le concept de salon littéraire avec la complicité du public.

Durée : 1h30
Tout public



Distribution :
Animateur/médiateur : Henri Mariel et Jean-Louis Bailly ou Franck Redois
Faux auteur : renouvelé pour chaque *Récit d'Impros*

+ d'infos
sur notre site



Le Livre réel

Performance littéraire collective

À partir d'une séance commune du **Récit d'impros** sur un **thème choisi**, il est proposé aux participants d'écrire l'histoire inventée ensemble, certains un chapitre entier, d'autres une partie d'histoire, une fois rentrés chez eux... Une cohérence est donnée à l'ensemble pour aller jusqu'à l'édition d'un ouvrage illustré.

Livres déjà publiés

En 2019, dans le cadre du Grand débat sur la longévité, la Métropole de Nantes a commandé un *Livre réel*. Des participants volontaires se sont prêtés au jeu et de là est né **Sakado**. Consultez un extrait sur www.lafabriquedulivre.fr ou scannez le QR code ci-dessous.

En 2020, le COMPAS et la Métropole de Nantes ont passé commande d'un *Livre réel* sur le thème sensible de la fin de vie et des soins palliatifs. De là est né le livre **Ars Vivendi**.

Une façon originale d'aborder un sujet de façon détournée pour faciliter la parole.

Durée : 1h30 + le temps de
préparation du livre
Tout public

SAKADO

À l'aube de ses 104 ans, Dora décide que sa vie n'est pas encore finie et part au Japon...

Editions luxe : 20 € / poche : 8 €

ARS VIVENDI

Dans son dernier ouvrage, Romain Duvoye partage un riche échange avec le public sur la fin de vie et les soins palliatifs. En seconde partie, il nous offre la nouvelle *Mon père, cet espion*. L'histoire d'un homme dans la quarantaine qui cache une grave maladie derrière une histoire d'espion...

Edition luxe : 25 € / poche : 8 €

Achetez nos livres sur notre site



+ d'infos
sur notre site



SCRIPTOR

Jeu de société créatif littéraire

Découvrez un jeu de société unique, qui lie **CRÉATION**, **STRATÉGIE** et **CULTURE**.

Il suffit parfois d'un mot pour déborder d'imagination. C'est sur cette idée que **SCRIPTOR**, notre jeu de société, est né. A contre-courant et loin des sollicitations des écrans, il remet en valeur l'**imaginaire** de chacun.

Créez une histoire en équipe et alliez le plaisir du jeu à l'écriture, où le scribe, le créatif, le stratège et le maître du temps et du chevalet se complètent.

Par équipe, les joueurs se glissent dans la peau d'un écrivain en pleine création. Ils créent ensemble une nouvelle histoire à partir de cartes **Histoire** qu'ils gagnent en répondant à des cartes **Question** sur la langue et la littérature française.

L'objectif de chaque équipe est de raconter une histoire complète (composée de plusieurs cartes **Histoire**), tout en récoltant le maximum de points de victoire. Mais attention, la vie d'écrivain peut être parfois semée d'embûches, notamment quand d'un coup de dé on pioche une carte **Vie d'écrivain**...

Embarquez dans la partie avec nous !

Durée moyenne : 1h30
Tout public dès 14 ans (niveau 3^{ème})



Genèse de notre jeu **Scriptor**

L'idée de **Scriptor** est née suite à plusieurs performances littéraires auprès de collégiens qui a mené au triste constat d'un imaginaire appauvri et/ou verrouillé. Il nous a semblé intéressant de développer un nouvel outil qui pouvait déclencher l'imagination chez les jeunes, comme chez les adultes. Après un an de réflexion et de construction, **Scriptor** a vu le jour.

Sa force est sa diversité : c'est un jeu créatif qui allie la connaissance littéraire à la stratégie ludique. On crée tout en s'amusant, on dépasse ses faiblesses grâce à la force d'une équipe, on s'instruit dans le plaisir...

Scriptor a déjà fait ses preuves lors de plusieurs rencontres avec divers publics : des collégiens, des adultes, des migrants, des personnes qui n'aiment pas écrire ou se bloquent de par leur niveau de maîtrise de la langue... Nous ne sommes pas égaux face à l'écriture, mais nous sommes tous en capacité d'imaginer.

TROIS PROPOSITIONS AUTOUR DE **SCRIPTOR**

OPTION 1 : Nous venons animer le jeu dans votre structure ;

OPTION 2 : Nous venons animer le jeu dans votre structure et vous en laissons un exemplaire que vous pouvez ensuite mettre à disposition de vos usagers ;

OPTION 3 : Vous achetez directement le jeu sans intervention de notre part. Avec la règle incluse dans la boîte et la vidéo explicative, vous pourrez vous lancer seuls dans la partie.

Pour connaître les tarifs :

- contactez-nous au 02 51 80 89 13
- cliquez sur www.lafabriquedulivre.fr/scriptor-propositions
- ou scannez le QR code >>>>

SCRIPTOR est un jeu 100 % français, imaginé par Henri Mariel et Jean-Louis Bailly et développé ensuite par toute une équipe nantaise. Nous avons fait le choix de travailler avec un éditeur de jeux local, Ère de jeux, basé à Ancenis (44).

+ d'infos
sur notre site



les tarifs
sur notre site



Improvisations littéraires

Performance théâtrale et littéraire collective

On choisit trois auteurs et trois ou quatre comédiens. Alors que l'animateur présente les auteurs au public, ceux-ci sont isolés dans une autre salle pour écrire chacun un texte sur un thème commun, et ce pendant vingt minutes. Le temps écoulé, ils rejoignent le public pour la lecture de leur texte, suivie avec attention par les comédiens. Ces derniers s'isolent pendant dix minutes pour préparer la mise en scène des textes, alors que le public est invité à imaginer lui-même comment les textes pourraient être adaptés pour la scène et engage un échange avec les auteurs sur leur façon d'écrire. Place ensuite à l'improvisation !



Une performance qui permet d'extraire l'essentiel d'un texte pour lui donner vie.

Durée : 1h30
Tout public

Nous proposons également une **formation** à cette méthode aux professionnels du livre et aux comédiens amateurs comme professionnels.

Distribution :

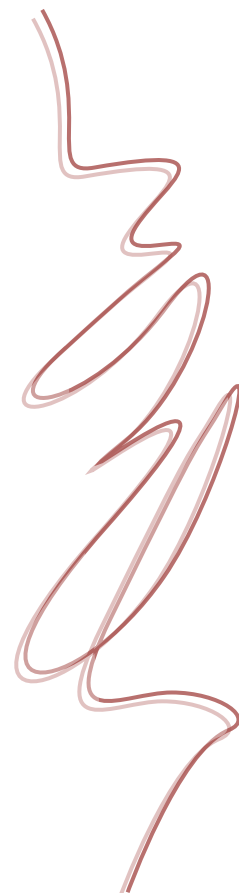
Coordinateur/ animateur : Henri Mariel
Ecrivains & comédiens professionnels et amateurs : préparation avec le coordinateur

+ d'infos
sur notre site



Acte 2

Lectures théâtralisées et musicales



Lectures musicales

Depuis 2014, le Théâtre de l'Entr'Acte propose des lectures musicales dans son théâtre La Ruche et dans divers lieux. C'est une invitation à découvrir des textes autrement...

Nous vous proposons ces lectures dans votre établissement sur **trois thèmes** (cf p. 9)

Et sur demande nous pouvons également :

- **organiser une lecture** selon le thème/l'auteur que vous souhaiteriez mettre en avant ;
- **provoquer l'écriture** de textes sur un thème de votre choix ou à la suite d'un collectage de paroles auprès d'un public.



Les auteurs nantais

UN JOUR, IL S'EST INSTALLÉ... (extrait)

Un jour, on l'a retrouvé là, en plein milieu des trois immeubles. Dans le square, assis sur le banc où les parents aiment venir goûter les premiers rayons du soleil. Tout d'abord, on l'a regardé avec méfiance, caché... par derrière le carreau des fenêtres. - Qu'est-ce qu'il vient faire, dans not' cité, celui-là ? Qui c'est ?... M'étonnerait qu'il tienne le coup... Il paraît bien trop fragile, bien trop sensible pour vivre, comme nous, longtemps ici... À nous les enfants, il faisait peur. Non pas à cause de sa présence bizarre, au contraire même. Il paraissait si doux, si tranquille, si étrange, et c'est bien cette immensité de grand calme qui nous effrayait. Et puis pourquoi ne se fâchait-il pas lorsqu'on lui lançait pierres et gros mots ? Il nous faisait peur aussi car autour de lui se dégageait une drôle de lumière brillante qui déteignait les murs gris et marron de nos trois immeubles. Et c'est peut-être cela qui gênait le plus. Il n'était pas comme nous. Voilà c'est ça, il ne nous ressemblait pas. Autant dire que personne ne souhaitait qu'il reste.

LES JARDINS

Henri Mariel, comédien, et **Pamphile**, accordéoniste, vous font voyager dans les jardins en mots et en musique. La littérature, la poésie, foisonnent en liberté dans les allées, les bosquets, les murs d'enclos en pierre, les jardins ouvriers... Mais ce jardin peut être aussi l'espace d'un roman noir. Cette lecture vous propose une grande diversité d'univers à laquelle nous pouvons aussi ajouter vos textes choisis sur les jardins.

LES AUTEURS NANTAIS

Henri Mariel, comédien, et **Daniel Givone**, guitariste, vous proposent la lecture des auteurs nantais :

- Sylvain Chantal ;
- Laurence Vilaine ;
- Pascale Ruffel ;
- Jean-Louis Bailly
- Alain Gnaedig ;
- Hugues Blineau.

Durée des lectures : 1h
Tout public

UN JOUR, IL S'EST INSTALLÉ...

Un conte musical urbain
par **Henri Mariel**, lecteur, et **Simon Mary**, contrebassiste
Notre compagnie a mené une résidence culturelle de longue durée à Machecoul, commune rurale de Loire-Atlantique. Nous avons collecté, durant plusieurs mois, les témoignages des habitants de trois immeubles HLM, aux noms évocateurs de « Fleurs », « Soleil », et « Printemps », situés à l'entrée de la ville. Le récit s'organise autour d'un oiseau mystérieux qui accueille les histoires des gens de la petite cité : « Et si tu parlais enfin à ta façon ? » leur dit l'oiseau...

Les MUSICIENS partenaires

Selon votre demande, nous pouvons inviter un de ses musiciens à nos lectures :

- Pamphile ;
- Daniel Givone ;
- Simon Mary ;
- Rémy Hervo ;
- Jérôme Bossard ;
- Youen Landreau ;
- Erwan Martinerie ;
- Simon Nwambeben ;
- François Ripoché ;
- Jean-Patrick Cosset ;
- et d'autres encore...

+ d'infos
sur notre site



Migrations féminines

Migrantes, un jour, toujours ?

Lecture à plusieurs voix

Derrière les mots "migration", "exil", "expatriation", "réfugié"..., se cachent des histoires de vie, toutes plus diverses les unes que les autres.

Anne Groisard donne la parole à des femmes des quatre coins du monde qui racontent leur migration...

Durée : 30 min.
+ 30 min. d'échanges
Tout public, dès 12 ans

+ d'infos
sur notre site



L'arbre à conte

Conte pour jeune public

« J'ai le droit de voyager partout dans le monde, sauf au Bhoutan. Ma nouvelle vie est dorénavant au Canada ». Tulsa est une réfugiée politique. Du Bhoutan au Canada, c'est son histoire adaptée en conte qu'Anne Groisard raconte aux enfants.

Après avoir écouté ce conte et échangé avec la conteuse, les enfants sont invités à dessiner un passage de l'histoire, puis à réaliser l'Arbre à conte...

Durée : 1 h
A partir de 5 ans

+ d'infos
sur notre site



Il existe aussi un jeu,
« **Chemins de migrantes** »
et un atelier d'écriture.

Acte 3

Spectacles à partir de romans et pièces

Il nous est possible d'**adapter nos spectacles et performances à tous types de lieux** de représentation : petite, moyenne ou grande salle de spectacle, bibliothèque, salle polyvalente,..., et pour certains, en extérieur. Contactez-nous pour plus plus d'informations.

Création originale à partir
de l'œuvre de Marivaux.



Avignon
2018

Mon coloc' s'appelle Marivaux

C'est l'histoire d'une trentenaire qui vous raconte ses déboires amoureux, ses petites amours sans lendemain... Mais sa rencontre avec Pierre Marivaux va transformer sa vie sentimentale car le célèbre auteur l'initie au bel artifice des mots et à son usage pour parler d'amour. Une confrontation des langages de l'amour, entre dragues du samedi soir et fins marivaudages.

Une comédie burlesque et pleine de tendresse. Des costumes d'époque. Des personnages multiples : hommes, femmes, jeunes gens... Des situations rocambolesques. Un suspens à couper le souffle. Une mise en scène décoiffante et l'énergie communicative de la comédienne.

Durée : 1h20
Tout public à partir de 14 ans

Distribution :

Écriture / Adaptation / Mise en scène : Henri Mariel

Écriture : Marivaux et Henri Mariel

Mise en scène : Henri Mariel

Régie générale et création lumière : Bertrand Pineau

Avec : Praline Michel

Crédit photo : Anne Groisard

+ d'infos
sur notre site



Avignon
2022

Mon père, cet espion

Un spectacle subtil sur la fin de
vie qui prend la forme d'une
aventure d'espion.



Un espion traverse une crise d'identité. Las de son métier, de ses occasions ratées et de ses missions répétitives, il parle de tout quitter. Il s'embarque pourtant une dernière fois, dans ce qui sera peut-être la plus périlleuse de toutes ses aventures. Peu à peu le doute s'installe, l'espion jouerait-il déjà double jeu ? Cette « dernière mission » n'est-elle qu'un nom de code ? De quoi nous parle-t-il réellement ? Quel est le véritable péril qui le guette ?

L'histoire est aussi disponible en livres :

- **Ars Vivendi**. Seconde partie d'un *Livre réel* (cf. p.5).

- Un livre illustré, **Mon père, cet espion**

Durée : 1h20
Tout public à partir de 12 ans

Distribution :

Écriture / Adaptation / Mise en scène : Henri Mariel

Lumière : Bertrand Pineau

Avec : Samuel Découx

Crédit photo : Anne Groisard

+ d'infos
sur notre site



Augustin sans Nom

Molière revisité sous la forme d'un seul-en-scène avec les techniques du théâtre d'objets.



« Augustin, je ferai de toi le personnage principal de l'une de mes pièces ».

Promesse non tenue par Molière... Alors, depuis la mort de l'illustre auteur, Augustin sans Nom erre de pièce en pièce à la découverte des gens de sa famille. Ses déambulations nous conduisent au cœur de l'œuvre de Molière.

Peut-être rencontrera-t-il dans le temps présent l'auteur qui lui donnera enfin son existence littéraire ?

Ce spectacle est une introduction inventive à l'œuvre de Molière.
Spectacle adapté à tous les âges.

Durée : 1h15
Tout public

Distribution :

Écriture / Mise en scène : Molière et Henri Mariel

Création univers sonore : Alexis Raymond

Scénographie : Patrick Grey

Avec : Raphaël Magnin

Crédit photo : Anne Groisard

+ d'infos
sur notre site



Les années 1950 en musique et théâtre

Comme un roman

Théâtre musical

Pris à partie par une vendeuse de TSF de la Samaritaine, le public est invité à remonter le temps à la rencontre de deux femmes des années 50. Deux personnages littéraires, deux destins qui nous conduisent au cœur d'une décennie qui a osé rêver de renouveau.

Durée : 1h - Tout public

Écriture / Adaptation / Mise en scène : Henri Mariel

Interprétation : Béatrice Templé

+ d'infos
sur notre site



Les Fivtizés

Chansons et impromptus

Débarquant tout droit de Paris et des années 1950, deux énergumènes (aux noms aussi poussiéreux que leur sujet) vont tout tenter, le temps d'une soirée, pour redorer le prestige d'une décennie qui nous touche toujours, en chanson, en humour, en actualité !

Durée : 1 h - Tout public

Interprétation chant et comédie : Bertrand Pineau et Pamphile Chambon

+ d'infos
sur notre site



Le + : Un atelier « Mes souvenirs des années 1950 » est disponible en complément de ces spectacles avec un *Jeu de l'oie 50's* pour déclencher la parole des personnes âgées.

À partir de textes de G. Courteline,
exploration contemporaine et
originale des relations amoureuses.

Vertiges de l'amour

Comédie burlesque chantée

Dans *Vertiges de l'amour*, vous rencontrerez de vrais latins lovers, de vrais cocus patentés, d'autres ne rêvant que de l'être, des intrigantes sans scrupule, des ingénues bien pourvues, des tortionnaires bien élevés, des aristocrates à cheval sur l'honneur à hue et à dia. Bref une galerie de femmes et d'hommes pour qui c'est pas facile de s'aimer tous les jours. Venez rire de leurs malheurs. Car ces gens-là d'aucune façon ne peuvent vous ressembler.

En tout cas qui que vous soyez, ici en chantant, on vous refait le portrait de la bonne humeur...

Deux versions pour ce spectacle :

- en salles moyennes et grandes ;
- en extérieur, en intégralité ou en scènes isolées les unes des autres proposées pendant une journée.

Durée : 1h40

Tout public

Distribution :

Ecriture : Georges Courteline et Henri Mariel

Adaptation / Mise en scène : Henri Mariel

Création lumière : Fabrice Peduzzi

Composition musicale : Pamphile Chambon

Avec : Praline Michel, Ombéline Viet, Bertrand Pineau et Pamphile Chambon

Crédit photo : Anne Groisard

+ d'infos
sur notre site



Contact

Théâtre de l'Entr'Acte
8 rue Félibien
44 000 Nantes

Tel. 02 51 80 89 13 / 06 71 51 62 67
diffusion@entractenantes.fr

Retrouvez tous nos spectacles sur

www.entractenantes.fr



et nos propositions littéraires sur

www.lafabriquedulivre.fr

