



L'ENTR'ACTE
THÉÂTRE

Théâtre de l'Entr'

Acte



Spectacles 2016-2018

www.entracnantes.fr

Sommaire

- p.4... Migrantes, un jour, toujours ?
- p.5... Le carnaval perpétuel
- p.6... Augustin sans Nom
- p.7... Eclats de femmes
- p.8... Comme un roman
- p.9... Double Je
- p.10... Tiberio Foscari ou le mausolée de Dom Juan
- p.11... Diderot en prison
- p.12... Ribal et l'ombre des ancêtres
- p.13... Le Verfügbar aux enfers
- p.14... Luther, ou la Réforme en dix rounds
- p.15... Mon coloc' s'appelle Marivaux
- p.16... Le Livre imaginaire
- p.17... Les improvisations littéraires

Le Coq à l'âne – Dessin de Benoît Springer

Un homme qui ôte son masque, la figure flamboyante du coq...

Un homme au corps d'âne, déguisement qui rappelle les numéros fantaisistes des clowns sur la piste de cirque...

Un saltimbanque donc, aux oreilles d'âne, au masque de coq, dérisoire de l'existence évoqué par Shakespeare dans le *Songe d'une nuit d'été* ou dans *Chantecler* de Rostand.

Un homme avant tout assis, extenué, démasqué, qui voyage d'une étoile à l'autre, l'inconnu propice du monde...

Edito

Un théâtre au service de tous pour partager, divertir et réfléchir. Ce catalogue marque le 25ème anniversaire de notre existence professionnelle. Il est nombre d'images de spectacles, d'émotions de créations qui resurgissent à cette occasion. Nombre de personnes qu'il nous faudrait citer pour leur compagnonnage. Mentionnons surtout Christian Petit pour tout son travail de soutien et de prise de risque à l'égard des compagnies régionales. Tant d'auteurs avec qui nous avons passé un grand temps. Tant de compositeurs nous ont fait le plaisir d'une création musicale. Les scènes de Paris, d'Avignon, de tant d'autres théâtres de France, de Suisse, où nous avons eu le plaisir de présenter notre travail... Aucune nostalgie à ce temps récent et passé. « On ne peut être et avoir été » dit Ramuz. La création d'un lieu de spectacles, *La Ruche*, correspond à notre envie d'offrir aux compagnies et aux auteurs un lieu de création et de promotion, certes modeste, mais sans restriction de cœur et d'accueil.

Un lieu qui nous permet, en proximité, de proposer aux publics des projets artistiques et un lieu qui est aussi propice aux créations dites « petites formes ».

Coup de cœur pour notre dernière création théâtrale et musicale *Je déclare le carnaval perpétuel*, commande de la Médiathèque de Nantes, à partir de l'œuvre photographique et poétique de Claude Cahun, surréaliste, née à Nantes.

À votre plaisir de lecture, la présentation complète de l'ensemble de nos spectacles si différents les uns des autres, cependant avec une ligne commune : faire émerger du fracas ambiant des discours, des certitudes, la part d'humanité, « la petite musique intérieure et intime des êtres ». En cela, nous restons fidèles à notre engagement d'origine car « C'est à partir d'un travail de soignant, autour de la psychose – c'est-à-dire la possibilité d'une parole au-delà du chaos – que fut entreprise notre démarche théâtrale. »

Henri Mariel



Migrantes, un jour, toujours ?

Lecture à plusieurs voix

Derrière les mots "migration", "exil", "expatriation", "réfugié"..., se cachent des histoires de vie, toutes plus diverses les unes que les autres.

Anne Groisard donne la parole à des femmes des quatre coins du monde qui racontent leur migration...

Dès la classe de 5^e
Ce spectacle est une invitation
à parler des migrations mondiales

Durée : 30 min + 30 min. d'échanges
Tout public, dès 12 ans

Distribution :
Écriture : Anne Groisard
Montage sonore : Anne Groisard
Avec : Anne Groisard
Crédit photo : Anne Groisard

Je déclare le carnaval perpétuel

Théâtre musical contemporain

« C'était le carnaval. J'avais passé mes heures solitaires à déguiser mon âme. Les masques en étaient si parfaits que lorsqu'ils leur arrivaient de se croiser sur la grand'place de ma conscience, ils ne se reconnaissaient pas... »



Qui êtes-vous Claude Cahun, née Lucy Schwob en 1894 à Nantes, écrivain, surréaliste, amie d'André Breton, résistante et « photographe » ?

Claude Cahun s'est évertuée à rendre vrais tous les possibles infinis de son existence intérieure. C'est ce voyage singulier que nous vous proposons d'entreprendre...

Dès la classe de 2^{nde}
Ce spectacle permet d'aborder ce
que fut le mouvement surréaliste.
Il existe une lecture musicale de ce
spectacle.

Durée : 1h
Tout public dès 15 ans

Distribution :
Écriture / Adaptation / Mise en scène : Henri Mariel
Composition musicale, interprète : Gérard Vandenbroucq
Scénographie : Yasmine Autrique
Costumes : Saloméa Durst
Régisseur général & lumière : Bertrand Pineau
Avec : Saloméa Durst & Gérard Vandenbroucq
Création 2015 Théâtre de l'Entr'Acte
Commande de la Médiathèque de Nantes dans le cadre du Voyage à Nantes
Crédit photo : Anne Groisard

Augustin Sans Nom

Stand-up moliéresque



« Augustin, je ferai de toi le personnage principal de l'une de mes pièces ». Promesse non tenue par Molière... Alors, depuis la mort de l'illustre auteur, Augustin Sans Nom erre de pièce en pièce à la découverte des gens de sa famille. Ses déambulations nous conduisent au cœur de l'œuvre de Molière. Peut-être que dans le temps présent il rencontrera l'auteur qui enfin lui donnera une existence littéraire.

Dès la classe de 6^e
Ce spectacle est une inventive introduction à l'œuvre de Molière.

Durée : 1h
Tout public, dès 11 ans

Distribution :
Écriture / Mise en scène : Henri Mariel
Création univers sonore : Alexis Reymond
Scénographie : Patrick Grey
Avec : Raphaël Magnin
Création 2016 du Théâtre de l'Entr'Acte
Crédit photo : Anne Groisard

Un représentant de la Samaritaine présente la nouvelle invention Khillips : « Une Tsf, au son radiophonique si parfait que son écoute provoquera inmanquablement, dans votre esprit, un foisonnement d'images ». Prouesse technique qui doit concurrencer « cette télévision qui s'invite chez vous, madame, sans prendre les patins ».

Éclats de femmes, c'est donc prendre le temps d'une promenade dans les années 1950 à « l'écoute visuelle » d'histoires de femmes.

Éclats de femmes, c'est se laisser porter par l'ambiance d'une époque, en musique et en chansons, en rires et en révoltes...

Éclats de femmes, c'est revenir à la source d'un monde plein d'espérance, par l'émotion de témoignages, sincères, poignants, drôles, de femmes qui ont conduit au changement du monde.



Éclats de femmes

Théâtre musical



Adapté aux scolaires et aux cours de littérature :
Sont abordés les romans de Françoise Sagan, Elsa Triolet, Albertine Sarrazin et Roger Vailland.

Durée : 1h15
Tout public

Distribution :
Écriture / Adaptation / Mise en scène : Henri Mariel
Création univers sonore : Alexis Reymond et Jérôme Bossard
Lumière : Bertrand Pineau
Création roman photos : Alexis Reymond
Avec : Céline Bellilas/Béatrice Templé, Bertrand Pineau, Saloméa Durst, Johann Fiot, Nicolas Martin et Philippe Martin
Crédit photo : Anne Groisard

Comme un roman

Théâtre musical



Les années 50 s'invitent chez vous ! Le temps du rock'n'roll, de la 4CV, du frigidaire, des yaourts, du Spoutnik et des capsules Coca-Cola...

Le temps surtout de femmes qui veulent penser le monde autrement. Portraits, chansons, radio crochet et autres surprises pour (re)découvrir les « Fifties » !

Un atelier « Mes souvenirs des années 1950 » est disponible en complément de ce spectacle.

Durée : 1h
Tout public

Distribution :

Ecriture / Mise en scène : Henri Mariel

Création univers sonore : Alexis Reymond et Jérôme Bossard

Costumes : Béatrice Templé

Avec : Béatrice Templé

Crédit photo : Anne Groisard

Double Je

Théâtre contemporain



Acceptant de jouer le rôle d'Hitler, un comédien se lance le défi de comprendre la vraie nature du dictateur. En mettant à son service toutes les armes de la pratique théâtrale, il tente de rencontrer l'homme au delà du Führer, de dialoguer avec lui. Pourra-t-il par ce processus nous faire comprendre que l'horreur nazie ne fut pas seulement un acte insensé de notre humanité, mais une part de nous-même toujours prête à se réveiller ?

Dès la classe de 4^e

Ce texte existe aussi en version lecture théâtralisée.

Durée : 1h20

Tout public à partir de 13 ans



Distribution :

Ecriture / Mise en scène : Henri Mariel

Scénographie : Yves Chevalier

Mise en lumière : Fabrice Peduzzi

Mise en musique : Elisabeth Osadtchy

Masque et marionnette : Bruno Cury

Costumes : Anne Emmanuelle Pradier et Marie-Christine Burban

Ateliers décor : Le Grand T de Nantes

Avec : Franck Saurel, Henri Mariel, Béatrice Templé

Soutien du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Conseil Régional des Pays de la Loire, Adami, SACD, Beaumarchais.

Crédit photo : Phil Journé



Tibério Foscani ou le Mausolée de Dom Juan

Création originale à partir du Dom Juan de Molière

Tibério Foscani revient dans la taverne du Quartier Latin où, quelques décennies auparavant, il a passé la soirée avec Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. Prenant pour confidente une servante de la taverne, il se remémore comment, lors de cette soirée, l'illustre auteur lui a demandé son concours pour l'écriture d'une pièce mettant en jeu un homme, noble, riche, de belle prestance et qui s'éprend de toutes les femmes belles qu'il rencontre... À cette occasion, il exprime son refus de se reconnaître dans ce mythe des temps modernes que Molière a bâti à partir de son existence.

Dès la classe de 3ème

Durée : 1h
Tout public à partir de 14 ans

Distribution :

Écriture / Adaptation / Mise en scène : Henri Mariel

Création univers sonore : Alexis Reymond

Costumes : Marie-Christine Burban

Lumière : Fabrice Péduzzi

Création Maquette/Mausolée : Anaïs Tromeur

Avec : Béatrice Templé et Henri Mariel ou Aurélie Valetoux et Jean-François Gascard

Crédit photo : Phil Journé



Représentation au château de Vincennes

Diderot en prison

Création originale à partir de l'œuvre de Diderot

Accusé d'avoir écrit des ouvrages « contre les mœurs et son Roi », Denis Diderot est emprisonné à Paris, au donjon de Vincennes. Période charnière pour les convictions du philosophe qui se retrouve confronté au rigorisme du pouvoir en place, aux idées nouvelles de son ami Jean-Jacques Rousseau, à la sagacité libertine de sa maîtresse... Au cœur de l'année 1749, la pièce entraîne le spectateur dans un voyage ludique dans le monde des idées et du siècle des Lumières.

Dès la classe de 2nde

Durée : 1h
Tout public à partir de 15 ans

Distribution :

Écriture : Gerhardt Stenger et Henri Mariel

Mise en scène : Henri Mariel

Création univers sonore : Alexis Reymond

Costumes : Christine Burban

Lumière : Fabrice Peduzzi et Bertrand Pineau

Avec : Cécile Evrard, Henri Mariel, Jean-François Gascard et Franck Steinmetz

Coréalisation : Théâtre de l'Entr'Acte & Cup of THEâtre (Université Permanente)

Crédit photo : Anne Groisard

Ribal et l'ombre des ancêtres

Contemusical



La danse est un apprentissage fondamental dans le monde Bafia. Le jeune Ribal est considéré comme le meilleur danseur de sa génération. Mais il ne suffit pas d'être agile, élégant avec son corps pour être couronné au grand concours annuel de danse. Il faut surtout savoir dompter et danser avec son ombre. Car pour le peuple Bafia, l'ombre n'est pas seulement le reflet d'un corps mais dit l'essentiel de la personne à qui elle appartient. L'ombre de Ribal est vieille, usée, peu en accord avec les prouesses dansées du garçon. Après un nouvel échec, Ribal s'enfuit dans la Savane...

Dès la classe de CP
Ce texte existe aussi en version lecture musicale.

Durée : 55 min
Jeune public de 6 à 12 ans

Distribution :

Création musicale : Simon Nwamemben

Mise en scène : Henri Mariel

Son : Laurent Pinet

Lumière : Fabrice Peduzzi

Vidéo : Eloi Briguaudy

Illustrations : Patrick Mignon

Avec : Simon Nwamemben, Eva Paquereau, Magali Zsigmond et Julie Mellaert

Production Décalage 2013, avec le soutien du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, du Conseil Régional des Pays de la Loire, des villes de Rouans (Théâtre Cœur en Scène) et de Nantes (réseau des fabriques)

Le Verfügbar aux enfers

Opérette-revue



Cette opérette a été écrite clandestinement au camp de concentration de Ravensbrück par la résistante et ethnologue française Germaine Tillion au cours de l'hiver 1944-1945.

Cachée dans une caisse pendant plusieurs jours, elle écrit *Le Verfügbar aux enfers* avec l'aide de ses complices qui lui fournissent papier, crayon et leurs propres souvenirs pour les airs des chansons.

Pour Germaine Tillion, le rire est le propre de l'homme et en user dans l'enfer des camps, c'est vivre, garder sa dignité et résister.

Le Verfügbar apporte autant à l'histoire qu'à la mémoire des camps et éclaire grandement notre temps présent.

Suite à plusieurs demandes, la compagnie a adapté l'opérette sous une forme plus légère avec **un comédien, trois chanteuses et un accordéoniste**. Cette adaptation est interprétée notamment dans les établissements scolaires. C'est un outil pédagogique fort pour parler des camps pendant la Seconde guerre mondiale.

Dès la classe de 3ème
Ce texte existe aussi en version lecture musicale.

Durée : 1h
Tout public dès 14 ans

Distribution :

Le Naturaliste : Henri Mariel

Les Chanteuses : Claire Pénisson, Florence Dauriach, Christine Craipeau

Accordéoniste : Christian Grimault

Ce spectacle a été créé à Nantes avec le Chœur de l'Opéra et l'ensemble musical Utopik.



Luther, ou la Réforme en dix rounds

Théâtre musical

C'est la rencontre fictive entre Martin Luther et le vendeur d'indulgences Jean Tetzel à Wittenberg la veille de la Toussaint 1517, le jour où Luther est censé avoir affiché les 95 propositions contre les indulgences qui sont à l'origine de la Réforme. Étant venu voir officier Tetzel qui donne quelques échantillons de son talent, il engage le dialogue avec lui, lui reprochant cet « infâme commerce des âmes ». La Réforme racontée en dix rounds, car c'est bien à la manière de boxeurs que s'affrontent ces deux théologiens.

Dès la classe de 2nde

Durée : 1h
Tout public à partir de 15 ans

Distribution :

Texte : *Le pardon de Dieu* par Gerhardt Stenger
Adaptation et Mise en scène : Henri Mariel
Musique et interprétation : Marc Alexandre Goureau
Avec : Jean-François Gascard et Franck Steinmetz



Mon coloc' s'appelle Marivaux

Création originale à partir de l'œuvre de Marivaux

Comment la découverte des pièces de Marivaux peut élargir le champ des possibles amoureux ?

C'est ce que découvre Florine, elle, dont la vie affective jusqu'ici confinait au désespoir. Son monde s'élargit d'intrigues, de stratégies, de sentiments et de tournures amoureuses. « Le sel de ma vie », proclame t-elle aujourd'hui.

Dès la classe de 2nde

Durée : 1h20
Tout public à partir de 15 ans

Distribution :

Écriture : Henri Mariel
Mise en scène : Henri Mariel
Avec : Praline Michel

Le Livre imaginaire

Performance littéraire collective

Le Livre imaginaire est une vraie-fausse rencontre littéraire sur un vrai-faux livre écrit par un vrai-faux auteur.

Cette « performance collective » ludique prend la forme d'une discussion littéraire publique. L'auteur et les lecteurs se retrouvent, en présence de modérateurs, pour parler d'un livre comme s'il venait d'être publié. Ils le créent ensemble, les uns en inventant de possibles questions, les autres en imaginant des réponses cohérentes entre elles. Le Livre imaginaire crée les conditions de l'élaboration en temps réel d'une fiction ouverte à tous.



Durée : 1h30
Tout public

Distribution :

Animateur/médiateur : Joël Kerouanton et Henri Mariel

Autres intervenants : Selon le lieu ou l'événement dans lequel s'encadre le Livre imaginaire

Sur une idée originale de Joël Kerouanton.

Improvisation littéraire

Performance théâtrale et littéraire collective

On choisit trois auteurs et trois ou quatre comédiens. Alors que l'animateur présente les auteurs au public, ceux-ci sont isolés dans une autre salle pour écrire chacun un texte sur un thème commun, et ce pendant vingt minutes. Le temps écoulé, ils rejoignent le public pour la lecture de leur texte, suivie avec attention par les comédiens. Ces derniers s'isolent pendant dix minutes pour préparer la mise en scène des textes, alors que le public est invité à imaginer lui-même comment les textes pourraient être adaptés pour la scène et engage un échange avec les auteurs sur leur façon d'écrire.

Place ensuite à l'improvisation !



Durée : 1h30
Tout public

Distribution :

Coordinateur/ animateur : Henri Mariel

Ecrivains & comédiens professionnels et amateurs : préparation avec le coordinateur

Un auteur, un compositeur

Depuis quatre ans, dans le cadre de sa programmation à La Ruche, le Théâtre de l'Entr'Acte organise des soirées *Un auteur, un compositeur*. Ces moments particuliers se déroulent en présence des auteurs invités et sont composés de la lecture de leurs textes par des comédiens à laquelle se mêlent partitions et improvisations musicales.

A l'occasion de votre événement, à partir d'une thématique proposée, nous pouvons organiser des rencontres littéraires et musicales.



Distribution :

Animateur/coordonateur : Henri Mariel

Intervenants : Selon l'événement



Contact

Théâtre de l'Entr'Acte
8 rue Félibien
44000 Nantes

Tél : 02 51 80 89 13

Email : contact@entractenantes.fr
Site internet : www.entractenantes.fr

Suivez toute notre actualité sur : facebook.com/theatre.entracte.nantes

Pour l'actualité de notre théâtre : www.laruchenantes.fr

